Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Ульканская основная общеобразовательная школа №1»

РАССМОТРЕНО:	СОГЛАСОВАНО:	УТВЕРЖДАЮ:
На заседании МО	Зам.директора по УВР	Директор школы
«27» августа 2015г.	_____	_____ Рыкова В.А.
Протокол №1	Кролевец А.Т.	«31» 08 2015 г.
Рук-ль МО_____	«31» 08 2015г.	
Туманова Д.В.		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного курса

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

6-9 классы

Рабочая программа составлена на основе:
«ПРОГРАММЫ общеобразовательных учреждений.
Изобразительное искусство 5-9 класс».
Под руководством Т.Я.Шпикаловой. Москва, из-во «Просвещение», 2012 год.

Учитель
изобразительного искусства
Туманова Дина Владимировна

2015-2016 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель курса:

Развитие у учащихся эмоционально-нравственного отношения к миру и осознанию себя в этом мире.

Согласно федеральному компоненту государственного стандарта, ***задачами*** *художественного образования является:*

— развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

— воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

— освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

— овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

— формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерных программ основного общего образования, и УМК под редакцией Т. Я. Шпикаловой. В программу Т. Я. Шпикаловой были внесены некоторые изменения (в пределах 15%): сокращено количество часов на изучение отдельных тем и включены дополнительные темы с целью полного выполнения требований госстандарта. Также сделаны изменения формулировок тем уроков (с тем, чтобы можно было по журналам отслеживать выполнение государственного образовательного стандарта по изобразительному искусству).

В связи с тем, что, согласно федеральному компоненту базисного учебного плана, на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-7 классе предусмотрено 102 часа (34 урока в год), то одна из тем ежегодно выносится на внеклассную работу – это экскурсия, которая проводится в соответствии с требованиями Примерной программы основного общего образования: «Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных заповедников». Экскурсия может проводиться в любой день в течение учебного года.

Обоснование выбора программы:

Программа «Изобразительное искусство» 5-7 классы для основной школы предоставляет большие возможности для профессионального роста учителя, активизации и творческого поиска. В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации личностно ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития.

Так как классы по уровню подготовки и творческим возможностям все разные и художественный потенциал не одинаков программа Шпикаловой больше всего подходит для реализации задач курса «Изобразительное искусство».

Программа позволяет:

- выбирать темы заданий, материала и технику для учащихся.
- импровизировать в организации самостоятельной познавательной деятельности учащихся в форме поисковой, исследовательской работы: выбор темы, определение задач для каждого участника поисково-исследовательской группы, проведение дискуссий, диалогов по итогам работы творческих групп;
- свободно выбирать ученику литературное произведение в работе над портретом литературного героя, над иллюстрацией;
- индивидуальный подход к заданиям по композиции: в натюрморте, интерьере, портрете, пейзаже;

- выбор учащимися произведения изобразительного искусства для анализа. Этот выбор не ограничен, что делает исследовательскую работу в творческих группах полезной и интересной для беседы на последующих уроках;
- выражать собственное отношение к участию в подготовке и проведении народных праздников, в процессе которых коллективное творчество не ограничивает дифференциацию задания по желанию ученика.

Место предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит в V-VII классе по 34 часов, из расчета 1 учебный час в неделю. Всего 102 часов за 3 года.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство» в школе, суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный, нравственный опыт народа, как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам находящихся в постоянном взаимодействии.

Отсюда в содержании программы по-новому отражены интеграционные связи различных художественных пластов и видов искусств, в результате чего народное искусство наряду с профессионально-художественным выступает системообразующим фактором культуры. Этим обусловлено включение в программу народного и профессионального искусства в их гармоничном единстве на протяжении всех восьми лет обучения в основной школе.

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям. Освоение отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс диалога культур, процесс взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении собственного своеобразия.

Особое внимание в программе уделено эстетическим знаниям и художественно-творческому опыту, направленным на формирование представления о народном искусстве как части культуры и раскрывающим народное искусство как этническую культурную целостность.

Количество часов в год - 34

Количество часов в неделю - 1

Количество часов в 1 четверть - 9

Количество часов во 2 четверть - 7

Количество часов в 3 четверть – 10

Количество часов в 4 четверть - 8

В программу включены следующие основные **виды художественно-творческой деятельности**:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность (диалоги об искусстве);
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения) – графика, живопись, скульптура;
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства, элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-конструкторская деятельность;
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Содержание программы «Изобразительное искусство. 5-8 классы» **моделируется на основе современных педагогических подходов**, среди которых для концепции программы особенно значимы:

- содержательно-деятельностный подход;
- системно-комплексный подход;
- личностно ориентированный подход;

- региональный подход.

Чтобы сделать процесс обучения результативным используются следующие технологии:

- метод проектов;
- обучение в сотрудничестве;
- игровая технология;
- индивидуальное и дифференцированное обучение;
- модульное обучение и другое;
- адаптивная технология Е.А. Ямбурга.

Формы и методы применения технологий на уроках ИЗО:

- использование медиа-ресурсов как источника информации;
- компьютерная поддержка деятельности учителя на разных этапах урока;
- организация проектной деятельности учащихся;
- использование графического редактора “Paint” в качестве инструмента художественной деятельности;
- по внешним признакам деятельности учителя и учащихся: беседа, рассказ, демонстрация;
- по источнику получения знаний: словесные, наглядные (демонстрация рисунков, картин и др.),
- практические: игры;
- по степени активности познавательной деятельности учащихся: объяснительный, иллюстративный, проблемный.

Методы: обьяснительно-иллюстративный.

Виды и формы контроля.

текущий – систематическая проверка знаний; рубежный или периодический – после завершения больших тем, разделов; итоговый учет.

а) по способу проверки:

– устный (беседа, контрольные вопросы);
– письменный (письменные контрольные работы, вопросники, тесты);
– практический;

б) по охвату учащихся:

– индивидуальный (раздаточный проверочный материал, задания на карточках, кроссворды);
– групповой (кроссворды, лото, игры);
– фронтальный (вопросная форма беседы, опросники, викторины).

Критерии и показатели оценки результатов творческой композиции:

- композиционная организация изображения в листе;
- построение формы, передача пропорций;
- умение использовать цвет при создании композиции, выразительность;
- умение передавать собственное отношение к изображаемому через замысел;
- оригинальность композиции.

- соответствие теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся). Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений школьника, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в выставках.

Требования к уровню подготовки выпускника

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

знать/понимать:

— основные виды, жанры изобразительных (пластических) искусств;

— основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пространство, ритм, композиция);

— выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

— наиболее крупные художественные музеи России и мира.

—значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

—применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, глина) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

— анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, композиция);

— ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

— восприятия и оценки произведений искусства;

— самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн костюма).

Программа 5 класса

Тема года: Природа и человек в искусстве

Цели: развитие целостного эстетического восприятия природы и окружающей жизни и их отображения в произведениях различных видов отечественного и зарубежного искусства; формирование навыков посильного создания художественного образа природы и человека в собственном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

Задачи:

• воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства;

• раскрывать художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр);

• углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;

• знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или использование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов;

• показывать неповторимое своеобразие русской народной культуры через раскрытие художественного языка народного искусства на примере выдающихся памятников деревянного зодчества, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного деревянного зодчества;

• развивать умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изобразительной, декоративной или пространственной композиции;

• развивать воображение и ассоциативное мышление учащихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства;

• развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе просмотра и обсуждения выполненных работ в классе.

Пояснительная записка. 6 класс

Тема года: Художественные народные традиции в пространстве культуры

Цели: освоение духовно-эстетических ценностей, запечатленных в образах изобразительного искусства; развитие эстетических представлений о месте народного искусства в отечественной и мировой художественной культуре; выработка умений и навыков посильного создания художественных композиций в процессе самостоятельной работы учащихся в разных видах художественно-творческой деятельности.

Задачи:

• воспитывать эстетическое отношение к произведениям традиционной культуры через знакомство с особенностями системы художественных средств народного искусства, с его символическим языком, доносящим до человека универсальный способ объяснения мира;

• формировать целостное восприятие картины мира на основе взаимодействия народного и профессионального классического искусства;

• формировать художественную компетентность зрителя через постижение произведений бытового и исторического жанров, расширение ранее полученных знаний о других жанрах изобразительного искусства;

• давать представление о законах жанровой композиции и ее выразительных средствах, развивать умение вести композиционный поиск тематической композиции;

• раскрывать синкретичность народного искусства на примере фольклорного фестиваля как синтеза музыкального, устного и декоративно-прикладного творчества;

• развивать умения и навыки работы с различными изобразительными материалами, а также творческого использования выразительных средств в процессе создания тематической и декоративной композиции;

• формировать навыки и умения художественного конструирования с опорой на план проектируемого объекта;

• активизировать художественно-творческую деятельность учащихся в коллективных формах работы;

• расширять контакты учащихся с искусством в повседневной жизни через обсуждение и просмотр телевизионных передач, посещение выставок и привлечение внимания к памятникам культуры родного города (села) и края;

• продолжать развивать умение учащихся давать собственную нравственно-эстетическую оценку произведениям изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства;

• развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к родной культуре и произведениям, созданным народами мира.

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. *Работа на пленэре.* Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Эскизы *одежды. Проектирование и изготовление открыток.*

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение музеев изобразительного искусства.

Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды. Различение национальных особенностей русского орнамента и *орнаментов других народов России, народов зарубежных стран*. Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.*

Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ, ОКАНЧИВАЮЩИХ 6 КЛАСС

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

знать/понимать

— основные виды изобразительных (пластических) искусств

— жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр, батальный жанр, исторический жанр;

— основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

— выдающихся представителей русского (А.Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев) и зарубежного искусства (Л. да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне) и их основные произведения;

— наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея);

— значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

— применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

— анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

— ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

— восприятия и оценки произведений искусства;

— самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 6 КЛАСС

коли-чество уроков	Наименование раздела, темы, урока	Краткое содержание темы урока	Практическая работа (опыт творческой деятельности)	Форма урока	Информационное сопровождение	Дата проведения	Коррекция
1	Осенний букет в натюрморте живописцев.	Жанр натюрморта. Искусство натюрморта. Специфика композиционных построений: формат, передача фактуры, размеры и количество изображений, колорит, светотеневые соотношения, цвет и цветовой контраст, характер мазка.	Выполнение с натуры этюда осенних цветов в букете.	экспресс-выставка готовых работ	Репродукции, слайды, медиаресурсы. Учебник		
2-3	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостово и Нижнего Тагила. Истоки и современное развитие росписи подносов. Жостово.	Изображение цветов – любимая тема народных мастеров. Расписной поднос – традиционный предмет цветочной росписи. Истоки и современное развитие декоративной росписи подносов. Жостово. Нижний Тагил. Средства художественной выразительности в работах жостовских и нижнетагильских мастеров.	Зарисовки элементов цветочной росписи по мотивам Жостовских подносов.	Урок-упражнение. Приемы кистевой росписи и послойного жостовского письма	Репродукции, слайды, медиаресурсы. Учебник		
4	Осенние цветы в росписи твоего подноса	Способы организации композиции цветочной росписи на подносах («букет в центре», «букет враскидку», букет с угла», «венок»)	Эскизы росписи подноса с использованием приемов послойного письма	Урок-упражнение	Репродукции, учебник		
5-6	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока	Природные формы. Стилизация. Цвет и цветовой контраст в декоративной росписи. Ритм, формат и композиция. Композиционные приемы: гармоничная согласованность форм букета, замкнутость и подвижность композиции.	Эскиз орнаментов прямоугольный вариант, бордюр, декоративное блюдо	Урок-исследование - связь декора с форой расписываемого предмета	Репродукции, слайды, медиаресурсы. Учебник		
Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур (10ч) Тема 2. Символика древних орнаментов (7ч)							
7	Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта.	Виды орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, смешаный). Древний египет – родина растительного орнамента. Колорит древнеегипетского искусства.	Зарисовки растительных мотивов древнеегипетского орнамента (бумага, гуашь).	экспресс-выставка композиционных схем растительного орнамента	Репродукции, слайды, медиаресурсы. Учебник		

8	Зооморфиный и смешаный орнамент в искусстве Древнего Египта.	Особенности изображения зверей и птиц в орнаментальных композициях древнеегипетского искусства. Применение орнаментальных мотивов в архитектуре, живописи и декоративно-прикладном искусстве.	Зарисовки зооморфных мотивов древнеегипетских орнаментов (карандаши, фломастеры)	Урок-упражнение «превращение реальной природной формы в декоративную, стилизация	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник		
9	Изысканный декор сосудов Древней Греции	Древнегреческая керамика и особенности ее декора. Древнегреческая вазопись. Многообразие форм традиционных греческих сосудов. Орнаментальные мотивы. Геометрический, растительный и символический орнамент. Меандр, пальметта и др. Орнамент в архитектуре Древней Греции и Древнего Рима.	Зарисовки орнаментальных мотивов в росписи древнегреческих сосудов (гуашь, акварель)	Работа по учебнику	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник		
10-11	Особенности орнамента разных стран и эпох.	Жизнь древних орнаментальных композиций в творчестве художников разного времени. Особенности орнамента разных стран и эпох (готика, барокко, символизм, модерн, восточный орнамент)	Проектирование и конструирование вазы (пластиковая бутылка, глина, пластилин,)	Урок-исследовани е	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник		
12-13	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка	Особенности отображения трансформации природных форм в декоративные в разных видах текстильного орнамента в Индии и России, других стран	Эскизы мотивов «индийская пальметта» (восточный огурец), эскиз коврика-покрывала для слона	Урок - фантазии	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник		
Тема 3. Традиции новолетия в культуре народов мира (3ч)							
14	Традиции встречи Нового года в культуре разных народов.	Традиции встречи Нового года в культуре разных народов. Главные герои праздничного действа в культуре разных народов. Атрибуты праздника.	Изготовление новогодних открыток, сувениров, елочных игрушек (материалы по выбору учащихся).	Урок-сказка	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник		

15-16	Новый год шагает по планете	Культура праздника – древняя традиция. особенности композиционных решений, красочности, насыщенности действий.	Новогодняя открытка для украшения школьного интерьера. Коллективная работа	Урок-общение	Учебник, презентация, таблицы, новогодние открытки		
Исторические реалии в искусстве разных народов (10ч) **Тема 4. Образы мира, тема ратного подвига и защиты родной земли в жизни и искусстве (4ч)**							
17	Каменные стражи России (12-17вв)	Кремли России – свидетели грозных событий прошлых времен, хранители русской истории, средоточие памятников культуры, созданных народом. Богатство и разнообразие каменного зодчества России	Крепость каменная зарисовки	Урок-истории.	Презентация, репродукции, учебник		
18	Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. романский и готический стили. синтез искусств	Фортификационные каменные сооружения Западной Европы. Донжон как архитектурное ядро замка. Храмы.	Наброски каменных сооружений, с использованием декоративных средств (аппликация)	Урок д/п творчества	Презентация, учебник		
19	Снаряжение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве	Образ Защитника Отечества. Особенности облачения русского воина и рыцаря. средневекового воина памятник мастерства обработки металла. Специфика формы и орнамента средневекового воинского снаряжения и отличие от одежды воинов более поздних эпох.	Зарисовки воинских костюмов с использованием декора (тушь, перо, фломастеры, бумага)	Урок-сказка	Репродукции, слайды, медиаресурсы. Учебник		
20	Батальный жанр. У истоков исторического жанра	Исторический и батальный жанр в живописи и графике. Сцены боевых действий как основа художественной летописи народного подвига до возникновения исторического жанра. А. Дюрер. Гравюры к средневековым героическим сказаниям. Исторический жанр. Творчество В. Сурикова.	Составление композиции на исторические темы (гуашь, тушь, мелки, бумага)	Урок-исследование	Репродукции, слайды, медиаресурсы. Учебник		
Тема 5. Образ женщины в искусстве разных эпох (2ч)							
21	Тема прекрасной девы и женщины матери в искусстве	Образы женщины в искусстве Западной Европы 16-18 вв и в русском искусстве 18 века	Женский портрет. Прорисовка пропорций лица, черт		Репродукции, презентация, учебник		

22	Личность женщины в портретно-исторической композиции 19-начала 20 веков	Портрет как жанр изобразительного искусства. Графический, живописный и скульптурный портрет. Тема прекрасной дамы и женщины-матери в искусстве. Художественное своеобразие портретов разных эпох и стилей.	Зарисовки женского лица (карандаш)	экспресс-выставка	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник		
Тема 6. Народный костюм в зеркале истории (2ч)							
23-24	Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества	Знаки-символы в орнаменте русского традиционного костюма, отражающие представление русского челоывека о Вселенной, конструктивные особенности женского традиционного костюма и их сходство с конструкцией крестьянской избы.	Зарисовки символов в орнаментах, работа на индивидуальных картах	Урок-игра	Репродукции, карты, презентация		
Тема 7. Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств (2ч)							
25-26	«Возьмемся за руки, друзья…». Разноликий хоровод. Вековые традиции разных народов	Фольклорный фестиваль как обмен опытом по сохранению народных традиций и форм фольклора и популяризация традиционных народных форм досуга. Красота и разнообразие народного праздничного костюма.	Традиционный костюм разных народов, самостоятельная работа по репродукциям	Урок-исследование	Репродукции, карты, презентация, учебник		
Образ времени года в искусстве, весна – утро года (8ч) **Тема 8. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве (4ч)**							
27-28	Весенний гоион птичьих стай в жизни и искусстве	Приметы весны, приметы весны, характерные особенности весенних птиц в произведениях разных жанров и видов искусств. Язык пластических искусств	Работа с пластилином, глиной	Урок-творчество	Учебник, репродукции		
29-30	Живая зыбь . Образ водной стихии в искусстве. Водная стихия в творчестве импрессионистов.	Образ водной стихии как гимн пробуждению природы в народном и профессиональном искусстве. Марина – морской пейзаж. Знакомство с известными маринистами. Разнообразие живописных техник, приемов в изображении морского и речного пейзажа. Творчество Клода Моне. Импрессионизм	Эскиз по памяти пейзажа с водным пространством	Урок-путешествие	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник		
Тема 9. Светлое христово воскресение, пасха (2ч)							

31-32	Пасхальная тема в прикладном искусстве. Библейская тема в творчестве художников	Пасха как праздник дохристианской и христианской традиции. Пасхальная тема в и профессиональном народном декоративно-прикладном искусстве (Фаберже) .Христианская тема в русском искусстве А. Иванов. «Явление Христа народу». Творчество М. Нестерова.	Живописно-декоративное решение композиции пасхального натюрморта (проектирование открытки)	Урок-игра	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник		
Тема 10. Весенее многообразие природных форм в жизни и искусстве (2ч)							
33-34	Земля пробуждается	Декоративность форм весенней природы (растений, птиц, насекомых) ,приемы (раздельный мазок, роспись по «сырому», отпечаток с природной фор)мы	Варианты декоративного решения насекомых	Урок-исследование	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник		

Пояснительная записка. 7 класса

Тема года: Человек и рукотворный мир в искусстве

Цели: формирование эстетических представлений о рукотворном мире человека, о культуре быта и красоте обыденных вещей и их отображении в произведениях искусства разных видов и жанров; развитие творческой активности в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Задачи:

• углублять постижение образа человека и рукотворного мира в различных видах и жанрах искусства: натюрморте, интерьере, архитектурном пейзаже, портрете, бытовом жанре, скульптуре, народном искусстве;

• формировать зрительскую компетентность в процессе дальнейшего знакомства с художественными произведениями разных видов и жанров отечественного и зарубежного искусства;

• знакомить с основными принципами художественных стилей и развивать чувство стиля и художественный вкус в процессе восприятия произведений, созданных отечественными и зарубежными художниками, и в процессе выполнения творческих работ учащимися;

• давать представления об основах перспективного изображения интерьера и городского пейзажа;

• раскрыть основы построения фигуры человека в движении и развивать умение изображать человека и окружающую его среду различными средствами изобразительного искусства, передавать через художественные образы собственное отношение к изображаемому;

• углублять представления учащихся о синкретичности народного искусства на примере традиций ярмарочных праздников как синтеза музыкального, театрального, устного и декоративно-прикладного творчества, а также о взаимодействии профессионального и народного искусства на примере архитектуры и культуры быта;

• продолжать воспитывать уважительное отношение к творчеству народных мастеров в процессе формирования умений и навыков выполнения декоративных работ с элементами художественного конструирования с использованием приемов художественной обработки материалов народными мастерами из различных центров традиционных художественных промыслов;

• развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к особенностям семейной культуры в разных слоях общества с помощью рисунка или пластического образа;

• развивать творческую активность учащихся через расширение их контактов с миром прекрасного в повседневной жизни и участие в эстетическом преобразовании среды (семьи, школы, города, села)

Основное содержание образования в 7 классе

Раздел 1. Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве. 8 часов.

Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Архитектурный пейзаж. Пейзаж в творчестве художников 19-20 вв. Натюрморт в зарубежном и русском искусстве на разных этапах его развития. Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм). Интерьер как жанр изобразительного искусства. Произведения выдающихся художников: Дионисий, А. Венецианов, К.С. Петров-Водкин. В. Ван Гог, П. Пикассо.

Раздел 2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве. 6 часов.

Архитектура России 18 вв. Стили: барокко и классицизм. Интерьер дворянской усадьбы и его отражение в бытовой живописи России. Произведения выдающихся художников и архитекторов: В. Растрелли. В. И. Баженов, К. Брюллов, П.А.Федотов. Линейная перспектива в изображении интерьера.

Раздел 3. Народный мастер – носитель национальной культуры. 10 часов.

Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Истори и современное развитие народных промыслов России: Городец, Хохлома, дымковская и филимоновская игрушка, Палех, Холуй и др.. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.

Раздел 4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство. 11 часов.

Тема полета и космическая тема в творчестве художников. Дизайн и его виды. Пространственная композиция как объект дизайна. Вечные темы великие и исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли. Спортивная тема в жанровом искусстве. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Архитектура и ее виды. Произведения выдающихся художников и архитекторов: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина., П. Корин, Ш. Э. ле Корбюзье.

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров. Работа на пленэре*

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.

Создание эскизов интерьера, транспорта (космический корабль).

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение архитектурных заповедников.

Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей русского орнамента и *орнаментов других народов России, народов зарубежных стран*. Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.*

Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

**Примечание: работа на пленэре, запланированная на втором уроке может быть перенесена на другое время в связи с погодными условиями)*

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ, ОКАНЧИВАЮЩИХ 7 КЛАСС

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен
знать/понимать

— основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

— основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

— выдающихся представителей русского (Э.-М. Фальконе, А. Г. Венецианов, В. И. Суриков, И. Е. Репин, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев) и зарубежного искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буанаротти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне, В. Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо) и их основные произведения;

— наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея);

— значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

— применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

— анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

— ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и
повседневной жизни для:

— восприятия и оценки произведений искусства;

— самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 7 класс

№ урока	тема урока	основное содержание темы	виды деятельности , формы работы	УДД	Творческая деятельность	Дата проведения	коррекция
Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве (8ч)							
Тема 1. Объекты архитектуры в пейзаже (2ч)							
1	Природа мест, где я живу.	Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Виды архитектуры. Архитектурный пейзаж – жанровая разновидность пейзажа.	Беседа о развитии горского архитектурного пейзажа	**Р.** Уметь организовать свое раб место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать оценивать учебные действия **П.**умение выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи **К. .** уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулир-ть собственное **Л. .** сориентированы на эмо-но-эст-е восприятие любимых уголков родного города	т.з. наброски и зарисовки с натуры или по памяти элементов арх-х сооружений родных мест, выбирая объекты как компоненты будущей пейзажной композиции		
2	Красота городского и сельского пейзажа	восприятие графич-х и живописных пейзажей зарубежных и отечеств-х худ-в, создавших неповторимые образы разных уголков Зап.Евр. и России Специфика худ-го изображения . Арх-й образ.	Сравнение пейзажей и выявление сходства и различия в композиционном построении , манере исполнения, передаче эмоц-го настроения	**Р.** уметь планировать и проговаривать послед-ть действий на уроке, работать по предложенному учителем плану **П.** извлечение необх-й информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя **К.** умение строить понятные речевые высказывания, участвовать в обсуждении средств выразительности . **Л .** сориентированы на эмо-но-эст-е восприятие любимых уголков родного города	т.з. выполнение композиции сельского пейзажа с использованием графических средств выразительности(линия, пятно, штрих, светотень)		
Тема2 . предметная среда человека в натюрморте (3ч)							
3	О чем поведал натюрморт	Натюрморт как рассказ об увлечениях или профессии человека, отношения человека к окружающей жизни. Натюрморт в истории зарубежного искусства.	Высказывание своего мнения о натюрморте как произведении , в котором худ-к стремится отразить время, в котором он живет,	**Р.**уметь осущ-ть пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснения учителя **П.** Умение эмоц-но реагировать на цвет,форму предметов, осуществлять анализ предметов **К.**уметь пользоваться языком изо ис-ва, доносить свою позицию до собеседника	т.з. наброски и зарисовки предметов, которые войдут в композицию натюрморта		

		П. Пикассо. «Скрипка и гитара» и др.	свое настроение и видение окруж-го мира	**Л** Сориентированы на наблюдение и восприятие форм предметов в жизни , в произведениях народ. ис-ва			
4-5	Атрибуты искусства в твоем натюрморте	Натюрморт в истории отечественного искусства. Натюрморты К.С. Петрова-Водкина и др.	Обсуждение о своеобразии ис-ва натюр-та в разные периоды его развития , худ-но выраз-ит-х средств создания образа предметного мира	**Р.** Уметь планировать, контролировать оценивать учебные действия **П.** .выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых предметов **К.**уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение **Л.** сориентированы на эмо-но-эст-е восприятие натюрморта	т.з. выполнение композиции натюрморта с использованием графически х и живописных средств выразительности		
Тема 3. Интерьер как отражение предметно-пространственной среды человека (3ч)							
6-7	Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве	Дизайн интерьера и его древние истории. Искусство интерьера сооружений Московского Кремля (Теремный дворец, Успенский собор и др.). Монументальная живопись. Дионисий.	Беседа об интерьере как портрете среды определенной эпохи , как отражения бытующего в культуре стиля, вкусов	**Р.** Планировать и проговаривать этапы работы, согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата **П.** осознанное высказывание об особенностях изображения интерьера **К.** уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера**.** Вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения **Л.** Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти	т.з. выполнение зарисовок и рис-в композиции интерьера или арх-х элементов с учетом линейной перспективы		
8	Интерьер твоего дома	Росписи интерьера культовой архитектуры 14-16 вв. Рафаэль, Микеланджело. Особенности интерьера в архитектуре барокко и классицизма.	Знакомство с интерьерами отеч-х и западных живописцев и графиков,выявляя и сравнивая их функциональное назначение	**Р.** оценивать и анализировать результат своего труда; **П.** умение высказывать мнение об особенностях выполнения интерьера; **К.** использовать образную речь при описании декора интерьера; **Л.** Воспринимать и эмоц-но оценивать красоту внутреннего убранства интерьеров	т.з. выполнение зарисовок и рис-в композиции интерьера		
Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве (8ч) **Тема 4. Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль (3ч)**							

9	Архитектурный облик дворцовой усадьбы 17 –второй половины 18 в. Особенности паркостроения	Архитектура России 18 вв. Барокко. В. Растрелли. Архитектурный облик дворянской усадьбы. Важнейшие архитектурные элементы зданий, выполненных в стиле классицизма. В. И Баженов.	Суждения о красоте и гармонии жилища человека и окружающей природы; о целесообразности и красоте внутреннего убранства усадебных интерьеров	**Р.**уметь планировать и проговаривать послед-ть действий на уроке, работать по предложенному учителем плану **П.** осознанное и произвольное речевое высказывание об особенностях архитектурного облика дворянской усадьбы. **К.** уметь пользоваться языком изо ис-ва ,доносить свою позицию до собеседника **Л.** Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти	т.з. Выполнить зарисовки дворца или сооружений садово-парковой арх-ры в усадьбах 17-19в.в.		
10 - 11	Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца18-середины19 в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни	Интерьер дворянской усадьбы 18-19 века. Органичное соединение мира вещей с интерьером комнаты. Интерьер дворянского дома в произведениях живописи 18-19 века. В. Поленов, П.А.Федотов и др.	Беседа о своеобразии подмосковных усадеб ;	**Р.** Уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планируя свои действия в соответствии с ней **П.** умение сам-но формулировать творческую проблему ,делать умозаключения и выводы ,осуществлять анализ объектов **К.** активно слушать одноклассников, учителя, вступать в совместное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы **Л.** Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти	т.з. выполнить по памяти и представлению композ-ю дворянского особняка в карандаше и в цвете		
Тема 5. Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве (5ч)							
12	Светский костюм русского дворянства 18-19 столетий	Одежда дворянского сословия 18-19 вв. Элементы женского и мужского костюма. Стилевое единство прически и костюма. Одежда и прически дворян в живописи и графике 18-19 вв. К.Брюллов «Всадница», «Портрет сестер Шишмаревых», «Портрет графини Юлии Павловны Самойловой, удаляющейся с бала с при-	Знакомство с произведениями отеч-х мастеров портретной живописи 18-19в.	**Р.** планировать алгоритм своих действий по организации раб места и в творч. работе, вносить необходимые дополнения и коррективы в план действия **П.** стремление к расширению своей познавательной сферы **К.** вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника **Л.** Имеют мотивацию учебной и творческой деят-ти,	тв .з. с использованием средств выразительности языка графики Зарисовки элементов одежды дворян		

		емной дочерью и др.					
13 - 14	Русская скульптура 18-начала19в. В пространстве города, дворянской усадьбы и парка	Самобытность рус-й скульптуры, ее виды ,.декоративная пластика(архитектурный рельеф),круглая станковая скульптура(памятник, статуя), скульптурный портрет(бюст), арх-но-худ-й ансамбль	Обсуждение средств худ-й выразительности скульптурного портрета и аллегорических фигур в архитектурно-худ-х ансамблях	**Р.**опр-ть послед-ть промежуточных целей с учетом конечного результата, организовывать свое раб. место **П.** освоение способов решения проблем творч-го и поискового хар-ра **К.** уметь активно участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения **Л.** эстетически воспринимать красоту пластических искусств	т.з. с использованием худ-но выразит-х средств скульптуры для передачи движения в объемной композиции		
15 - 16	Быт и традиции русского дворянства 18-начало19 в. В жизни и искусстве	Дворянские праздники в усадьбе, традиции их проведения. Балы, домашний театр. Вертеп.	Рассматривание живописных произведений ,отражающих атмосферу светского или религиозного праздника, традиционно бытовавшего в дворянской среде	**Р.** Уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планируя свои действия в соответствии с ней **П.** умение сам-но формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы ,осуществлять анализ объектов **К.** активно слушать одноклассников, учителя, вступать в совместное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы **Л.** Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти	т.з. с учетом худ-но выразит-х средств условной передачи образов персонажей вертепного театра		
Народный мастер – носитель национальной культуры (10ч) **Тема 6. Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность (8ч)**							
17 - 18	«Без вышивки в доме не обойтись…»	Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Значение и место народной вышивки среди других областей народного искусства	восприятие изделий с традиционной вышивкой; обсуждение особенностей ис-ва вышивки в разных центрах народного мастерства России	**Р.** Уметь организ-ть свое творческое пространство ,опр-ть послед-ть промежуточных целей с учетом конечного результата **П**. выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для вышивки **К.** уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулир-ть собственное мнение **Л.** Воспринимают народную вышивку , понимают ее широкой значение жизни.	т.з. с испльзованием традиционных приемов вышивки		
19 -	«Разметные травы, цветы,	Художестенная роспись по дереву как	Обсуждение прялочного ис-ва;	**Р.** контролировать (в форме сличения способа действия и его результата с заданным	т.з. с использованием традици-		

20	сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России	традиционный вид народного искусства. Истоки росписи в живописи Древней Руси	отражение в нем мира самобытной русской культуры	эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона) корректир-ть свои действия в соответствии с выявленными отклонениями **П**.умение сам-но выделять и формулир-ть познавательную цель, делать умозаключение и выводы в словесной форме **К.** уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера **Л** Сориентированы на эст-е восприятие многоцветия мезенской росписи	он-ных конструкций и средств выразительности мезенской росписи прялок из дерева		
21 - 22	«Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России.	Истоки и современное развитие дымковской и филимоновской игрушки. Образы народной глиняной игрушки-свистульки. Технология изготовления глиняной игрушки.	Беседа об игрушке как одной наиболее жизнестойкой форме народного ис-ва; выявление их сходства и различия в конструкции, в хар-ре очертаний , особенностей росписи	**Р.** Планировать и проговаривать этапы работы, согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата **П.** осознанное высказывание об особенностях изображения глиняной игрушки **К.** уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера**.** Вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения **Л.** Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти			
23 - 24	Русские ювелирные украшения России 17-20в.в. Традиции и современность	Ювелирное искусство: традиции и современность. Изначальное предназначение ювелирного украшения – функция оберега и амулета. Ростовская финифть. Северная чернь (Великий Устюг)	Беседа об ювелирном ис-ве как одном из древнейшем видов декоративно-прикладного ис-ва.	**Р.** Планировать и проговаривать этапы работы, согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата **П.** осознанное высказывание об особенностях изображения ювелирных украшений **К.** уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера**.** Вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения **Л.** Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти	т.з. с учетом связи формы с ее практическим назначением; связи декора с формой украшения		
25 - 26	Весенняя ярмарка- праздник народного мастерства и традиционное явление в культу-	Традиции ярмарочных гуляний. Синтез искусств: музыкальный фольклор, устное народное творчество,	Беседа о традициях проведения народных ярмарок на Руси, ярмарочных атрибутах ,увеселениях и	**Р.** осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснения учителя **П.** умение эмоц-но реагировать на цвет, форму предметов, осуществлять анализ предметов оформления	т.з. с использованием графич-х и живописных средств выразит-ти в оформлении ярмарочной		

	ре России	декоративно-прикладное искусство. Лаковая миниатюра. Палех, Холуй и др.	развлечениях	**К.** использовать образную речь при описании ярмарочных гуляний **Л.** воспринимают красоту ярмарки как одного из явлений праздничной атмосферы	площадки		
Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство (4ч) **Тема 8. Наука и творческая деятельность человека в жизни и искусстве. Космическая техника и искусство (4ч)**							
27	Галактическая птица	Идеи летательных аппаратов в эскизах Леонардо да Винчи. Мечта свободного полета в картине В. Васнецова «Ковер-самолет».	Беседа о разнообразии и красоте форм летательных аппаратов. Участвовать в обсуждении содружеств а худ-ка и космонавта в создании достоверного образа межконтинентальной аппаратуры, композиции картин	**Р.** Уметь организовать свое раб место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать оценивать учебные действия **П.** умение сам-но формулировать творческую проблему **К.** уметь участвовать в обсуждении использования выразит-х средств в произведениях изо ис-ва **Л**.сориентированы на эмо-но-эст-й отклик при восприятии космических явлений	т.з. с использование выразительных средств графики		
28 - 29	В «конструкторском бюро» новых космических кораблей.	Космическая тема в творчестве художников-фантастов. Творчество космонавта А. Леонова. Дизайн и его виды. Промышленный дизайн. Пространственная композиция как объект дизайна. Создание пространственных конструктивных структур. Передача равновесия, устойчивости, динамики с помощью простых	Восприятие произведений «космической живописи» А.Леонова, А .Соколова Беседа о живой природе как источнике конструкторских идей в космическом строении.	**Р.** Уметь организ-ть свое раб место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать оценивать учебные действия **П.** осознанное и произвольное речевое высказывание о о красоте космоса **К.** использовать образную речь при описании космического пространства **Л.** сориентированы на эмо-но-эст-е восприятие космоса	т.з. с учетом пропорций и конструктивных особенностей формы космической техни**ки**		
Тема 9. Военная героика и искусство (2ч)							
30	Образ защитни-	Тема защитника Оте-	Беседа о живо-	**Р.** планировать алгоритм своих действий по	т.з . с использо-		

- 31	ка Отечества в портретной живописи 18-20в.в.	чества – одна из важных тем изобразительного искусства. Портрет героя войны как традиция увековечения его в памяти народа. Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20 вв. П. Корин «Александр Невский» и др.	писных и графич-х произведениях отечественных живописцев, отразивших в своих произведениях образ военного человека	организации раб места и в творч. работе **П.** осознанное высказывание об особенностях портретной живописи ,выразительных возможностях **К**. уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изо ис-ва, высказывать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы **Л.** Эмоционально воспринимать подвиги русского воина, произведения портретной живописи	вание выразительных средств графики и живописи		
Тема 10. Спорт и искусство (3ч)							
32	Образ спортсмена в изобразительном ис-ве	Изображение участников Олимпийских игр в античном искусстве. Мирон «Дискобол». Спортивные сюжеты в древнегреческой вазописи. Тема спорта в искусстве 20 в. А. А. Дейнека.	Участвовать в обсуждении отражения в произведениях пластич-х ис-в о нравственности и эстетике. О здоровье и красоте человека в момент состязаний, отраженных в ис-ве	**Р.** уметь планировать и проговаривать послед-ть действий на уроке, работать по предложенному учителем плану **П.**умение осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии; **К.** умение строить понятные речевые высказывания использовать образную речь при обсуждении произведений ис-в **Л.** Сориентированы на наблюдение и восприятие образа человека-спортсмена	т.з. с использованием выразительных средств графики и приемов схематичного рисования фигур для определения пропорций и характера движения спортсмена		
33 - 34	«Спорт, спорт, и спорт.»	Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Спортивные сюжеты в жанровой живописи. Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Передача накала спортивной ситуации, выразительности фигур спортсменов в творчестве современных художников.	Знакомство с произведениями худ-в 20 в. В которых мастерски отражены спортивное мужество и стремление к победе начинающих и опытных спортсменов	**Р.**определять наиболее эффективные способы достижения результата **П**. умение производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи (анализ, сравнение вариантов эскизов костюмов с целью выявления соответствия их образу выбранного героя) **К.** уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации **Л.** Выражают в своей работе свое отношение к задуманному образу спортсмена и соответствующему ему костюму	т.з. с использованием выразительных средств графики и живописи		

Структура рабочей программы по изобразительному искусству

Обучение и художественное воспитание в 8 – 9 классе посвящено изучению темы «Пластические искусства в пространстве культуры разных эпох». Учебный материал распределяется на четыре части по четвертям: в первой четверти обучающиеся знакомятся с историческими и бытовыми жанрами в искусстве; материалы второй четверти показывают личность человека в разных видах искусствах (живописи, графике, скульптуре); в третей четверти произведение искусства выступает как ценностное ядро в характеристике эпохи и раскрытии картины мира в представлении человека того времени; учащиеся знакомятся с искусством оформления книги и жанра натюрморта. Содержание четвёртой четверти направлено на изучение основных течений в изобразительном искусстве начала XX века. **Цели программы:**

- Формирование воспитания произведений пластических искусств как памятников материальной и духовной культуры народов мира, хранящих на протяжении веков научные и эстетические представления человека о нем самом и окружающем его мире;
- постижение нравственно-эстетических идеалов в пространстве культуры;
- развитие творческой активности учащихся в процессе посильного самостоятельного создания художественных композиций и поисковой работы.

Цель модификации:

- формировать значение художественного процесса и обогащение опыта художественно – творческой деятельности учащихся;
- разнообразить творческие задания с учётом возрастных особенностей, интереса и предпрофильной подготовки учащихся.

Задачи программы:

- продолжать воспитывать интерес и уважительное отношение к отечественному искусству и искусству народов мира, ориентировать на постижение духовно-нравственных ценностей в произведениях пластических искусств;
- дать представление об актуальности художественного наследия в рамках разных эпох;
- развивать умение выделять национальный идеал в художественном произведении;
- формировать зрительскую компетентность на основе углубления знаний об историческом и бытовом жанрах, портрете и автопортрете, натюрморте, скульптуре и архитектуре, синтезе искусств, на основе раскрытия понятия творческой индивидуальности художника;
- создавать условия для решения разнообразных художественно-творческих задач изображения человека (с натуры, по памяти, по представлению) с целью передачи состояния портретируемого;
- учить созданию скульптурного портрета-аллегории, образа-символа по мотивам народного творчества;
- развивать творческую активность в работе над композицией, в поиске художественного образа и выразительных средств его передачи в серии художественно-творческих заданий, отражающих стилистику авангардного искусства начала XX века и экспрессию образа в современной пластике;
- использовать приёмы художественного конструирования;

- знакомить с архитектурными стилями русского зодчества XVIII – XX века и развивать умения и навыки передачи в зарисовках примечательных архитектурных объектов, стилистических особенностей времени их создания;
- знакомить с традициями народного семейно-бытового праздника на примере свадебного обряда (региональный компонент) и отображения его в искусстве и в собственном творчестве учащихся с использованием элементов художественного конструирования;
- развивать коммуникативные качества личности в процессе разных видов коллективной художественно-творческой деятельности и поисковой работы в искусствоведческих группах;
- активизировать действия учащихся в эстетическом преобразовании среды, углублять эмоционально-эстетические оценки в их высказываниях о мире прекрасного, развивать способность выразить эти оценки в пластических образах своих художественных композиций.

Задачи модификации:

- формировать эстетическое восприятие действительности и искусства, его научно – теоретическое обоснование и практическую художественную деятельность;
- формировать устойчивую потребность учащихся в контактах с искусством и в собственной художественно-творческой деятельности;
- развивать умение работать в различных техниках и материалах, проявляя творческую активность и свободу при выборе средств изображения;
- углублять и закреплять знания: изображения на плоскости и в объёме, по памяти и представлению;
- объёмно-пространственного моделирования, проектно-конструктивной деятельности;
- совершенствовать коммуникативные способности в процессе коллективного творчества и поисковой работы, направленной на изучения искусства и культуры.

Уроки изобразительного искусства имеют большое значение для умственного и художественно-эстетического развития школьников. Умственное развитие школьника определяется тем, что в изобразительной деятельности учащиеся передают свои переживания, чувства, впечатления, полученные от взаимодействия с объектом.

Программные материалы, предлагаемые Министерством образования для работы, не всегда оправдывают интерес педагога и самого ребёнка. Некоторые предложенные темы в программе не вызывают творческий интерес у детей, или предложенные для работы художественные материалы вызывают затруднения при выполнении творческих заданий. Но как заставить детей не просто «отсиживать» урок, а чтобы он стал, лично значим, переживаем, интересен для каждого ребёнка? В этой связи возникают вопросы, а каким должен стать урок, как лучше провести себя педагогу, как подвести подростка к пониманию своей деятельности? Проработав год в восьмых и девятых классах, я пришла к выводу: что не все предлагаемые темы интересны. Проведя опрос учеников, я предлагаю модифицировать программу «изобразительное искусство 8 – 9 классов » автор, Т. Я. Шпикалова. **Цели** изменения некоторых тем программы заключаются в следующем:

- подвести учащихся через художественно – творческую деятельность к предстоящей предпрофильной подготовке;
- раскрыть творческий потенциал каждого ученика;
- использовать межпредметные связи, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

- повышать технику и художественно – творческое мастерство;
- повышать мотивацию к предмету через использование новых технологий.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предлагается использовать на уроке диалог. Любой диалог – это симбиоз общения, взаимопонимания, внутренней самообращённости.

В программу введён графический блок заданий и задания по работе над формой. Графический блок заданий представляет собой ряд упражнений, направленных на развитие воображения, пространственного мышления, освоения графических навыков работы с линией, пятном, плоско- объёмными формами. Благодаря темам по конструктивному дизайну учащиеся через выразительные средства познают связь искусства с повседневной жизнью.

По желанию самих учащихся в программу включены темы с элементами черчения, которые способствуют развитию графических навыков и творческого воображения. Дети проявили интерес к работе с бумагой, что развивает моторику рук и абстрактное мышление. Отсутствие учебников повлекло за собой интерес по сбору информации к темам урока из разных источников.

Включённые в программу темы предусматривают широкое привлечение жизненного опыта учащихся, живые примеры из окружающей действительности.

Работы на основе наблюдений и изучения окружающей реальности являются важным условием успешного освоения программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков школьников. Учащиеся от природы любознательны, творчески активны, изначально талантливы.

Очень важно организовать их художественно – творческую деятельность таким образом, чтобы каждый смог пройти «путь творца» от художественного восприятия действительности, рождения художественного замысла, поиска средств и путей его воплощения к созданию художественного образа в материале, самооценке и оценке результатов другими людьми. Темы уроков, которые были использованы в программе, подбирались с учётом интересов учащихся и их возрастных особенностей, что способствует развитию коммуникативных и информационных компетентностей у детей.

Итоговая художественно-практическая работа учащихся может осуществляться в форме художественно творческих проектов с выполнением необходимым этапов работы, идентичных процессу профессиональной деятельности. Это позволяет добиться более глубокого понимания учащимися роли искусства в жизни людей, а также пройти интересный творческий путь, формирующий их исследовательские и созидательные интересы.

В программе определены системы уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены следующие виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства:

- уроки графики;
- уроки живописи;
- уроки декоративного творчества и художественного конструирования;

- уроки скульптуры;
- уроки народного творчества;
- диалоги об искусстве;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества и индивидуальной
- работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- выполнение мультимедийных презентаций.

Темы и задания уроков предполагают умение учителя организовать ***уроки-диспуты, уроки творческие отчеты, роки-экскурсии.*** Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками, смена художественных материалов, овладение выразительными возможностями стимулирует их интерес к предмету, к изучению искусства и является необходимым условием формирования их личности.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки, как из коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 8 КЛАСС (34 часа)

Место курса «Изобразительное искусство» в базисном учебном (образовательном) плане:

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение изобразительного искусства на этапе основного общего образования в объеме 1 часа в неделю, всего на курс: в 1 классе – 34 ч в год.

Поурочное планирование используется в модифицированном виде.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента среднего общего образования.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ЗА КУРС 8 КЛАССА

В результате изучения изобразительного искусства в соответствии с примерной программой обучающиеся к концу года **должны знать:**

- социальную функцию изобразительного искусства в жизни людей, основные отличия различных течений и направлений изобразительного искусства конца XIX – начала XX в. (за рубежом и в России), традиции русской реалистической художественной школы;
- как анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно – образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства значение синтеза искусств в традициях национального семейно-бытового праздника на примере национальных обрядов, а также на примере искусства интерьера;

простейшую систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция);

последовательность ведения работы по любому виду художественно – творческой деятельности – по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции:

Учащиеся должны уметь:

- анализировать произведения пластических искусств, обосновывать свои суждения определять, к какому направлению относится то или иное произведения искусства;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: линию, пятно, тон, цвет, композицию и др. – в работе над тематической композицией и натюрмортом;
- различать стилистические особенности народных росписей и вышивок разных регионов России создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и другими;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона и др.)работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамотности в работах любого вида художественного творчества (рисование с натуры, на тему, иллюстрирование, декоративно – прикладная работа, дизайн);
- самостоятельно применять художественно – выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции и т.п.).

Календарно-тематическое планирование уроков в 8 классе

№ урока	Тема урока	Элементы содержания темы	Вид творческой деятельности учащихся	Форма урока	Информационное сопровождение	Дата проведения урока	Коррекция
Архитектура и скульптура России – летопись нашего отечества и родного края (8ч)							
Тема 1. События истории и культуры нашего отечества, запечатленные в деревянном и каменном зодчестве России (4ч)							
1-2	Архитектура городов России в зеркале истории.	Диалог об искусстве. Главные черты архитектурного стиля русского классицизма на примере архитектуры Санкт-Петербурга начала 18века	Зарисовка силуэтов, деталей архитектурных построек разных стилей. Схемы архитектурных арок	Урок-исследование	Ppt «Архитектура городов России – Санкт-Петербург». Работа с учебником		
3-4	Любимые места твоего села	Восприятие памятников архитектуры на старинных фотографиях и в произведениях художников 18-19 вв. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.	Графические зарисовки города, поселка (деревни) с натуры, по памяти и фотографий. Пространственное построение композиции с учетом перспективы	Урок-наблюдение. Урок-упражнение	Ppt «Перспектива воздушная и линейная». Работа с учебником		
Тема 2. Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры (2ч)							
5-6	Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России	Монументальная скульптура и мемориальные сооружения (арки, триумфальные ворота, колонны)	Зарисовки по памяти или с натуры памятников скульптуры или мемориальных сооружений, расположенных фронтально	урок-творчества	Ppt «Архитектурные мемориальные сооружения». Работа с учебником		
7-8	Твой вклад в сохранение памятников культуры.	Культурное наследие нашего Отечества – виды объектов наследия, имеющие статус памятников истории и культуры	Зарисовка памятников культуры родного края с репродукций	Урок творчества, исследования	PPT «Виды объектов культурного наследия», слайд-шоу фотографий объектов		

					наследия России и своего края		
Монументально-декоративное искусство в пространстве культуры (8ч). Тема 3. Идеи и формы монументально-декоративного искусства (8ч)							
9-10	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито.	Фреска, сграффито в архитектурной среде. Обзор творчества художников монументалистов Советского периода, современности	Упражнения в стиле сграффито.(граттаж)	Урок-исследование, сравнения. Урок декоративно-прикладного творчества	РРТ «Примеры М/Д живописи», работа с учебником		
11-12	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика.	Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности. Мозаика	Эскиз декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) в технике мозаики.	Урок-творчества	РРТ «Мозаика. Истоки истории возникновения»		
13-14	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж.	Язык пластических искусств и художественный образ. Использование витражного искусства в городском дизайне (окна, двери), предметов быта (вазы, плафоны).	Эскиз декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) в технике витража для оформления окна.	Урок д/п творчества	РРТ «Витраж в соборах и храмах», учебник		
15-16	Монументально-декоративная живопись вокруг нас.	Язык пластических искусств и художественный образ. Виды м/д живописи в современном мире. процесс работы над проектом	Эскиз проекта сюжетно-тематической композиции для оформления школьного интерьера в стиле виража, мозаики, сграффито.	Урок-творчества	Работа по учебнику. картинный ряд использования м/д живописи в быту		
Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции (8ч). Тема 4. Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды (2ч).							
17	Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-	Знакомство с создателями современных автомобилей (ученые, дизайнеры)	Проектный графический рисунок автомобиля.	Урок-исследование	РРТ «История создания автотранспорта».		

	дизайнеров, конструкторов в России.						
18	Общественный транспорт	Промышленные транспортные средства, создаваемые человеком по законам красоты, пользы и функциональности.	Графический рисунок грузовика.	Урок-упражнение	РРТ «Виды и формы грузового транспорта», работа с учебником		
Тема 5. Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека (2ч)							
19-20	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование	Дизайнерские разработки мебели и дизайн разных жилых и офисных интерьеров	Рисунок – эскиз «уголок школьника»	Урок-проектирование	Работа с учебником		
Тема 6. Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили (4ч)							
21	Российская мода: исторический опыт XVIII начала XX в.	Развитие национального моделирования одежды, введение отдельных традиционных элементов в модный силуэт одежды ведущими модельерами. Особенности одежды разного стиля	Рисунок повтор образцов национального моделирования одежды, выполненных модельерами 19-20 вв	Урок-исследование	РРТ «История дизайна моды», учебник		
22	Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60-х годов XX в.	Молодежный стиль одежды. Развитие молодежного стиля в России. Творчество дизайнера В.М.Зайцева	Эскиз молодежной одежды	Урок-исследование, творчества	РРТ «Мода. Вячеслав Зайцев»		
23	Фольклорное направление в моде второй половины XX в.	Фольклорное направление в моде второй половины 20 века с элементами стилизации национальных костюмов.	Эскиз одежды в фольк-стиле	Урок-проектирование	РРТ «Фолк-стиль в одежде»		
24	Спортивный стиль одежды	Композиционные решения, материалы, пропорции, линии, ритм, масштаб.	Эскиз спортивной одежды.	Урок-проектирование, творчества	РРТ «Спортивная мода»		
Искусство конца 19-начала 20 вв. поиск новых художественных форм изображения действительности. Тема 7. От импрессионизма к авангардной живописи 20века (7ч)							

25-26	Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 – начала 20 века. Отношение искусства к действенности: субъективное отношение к предметному миру.	Импрессионизм, пуантилизм, модерн, кубизм, специфика художественно-образного языка. истоки и причины возникновения направлений в искусстве	Изображение листьев и цветов в стиле пуантилизма.	Урок-творчества	РРТ «Пуантилизм», видеоряд репродукций картин в стиле кубизм		
27	Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 – начала 20 века. Отношение искусства к действенности: анализ и отказ от предметного мира.	Особенности изображения предметного мира кубистами - конструирование объемной формы на плоскости	Рисунок композиции натюрморта с натуры и преобразование его в натюрморт в технике кубизма	Урок-проектирование	РРТ «Кубизм. Художники»		
28	От примитивизма к абстракции	Развитие авангардизма от примитивизма к абстракционизму. Средства художественной выразительности	Беспредметная композиция на основе ассоциативных комбинаций цветовых пятен, линий (в стиле лучизма)	Урок-фантазия, творчества	РРТ «Абстракция, примитивизм»		
29-30	Русский авангард в декоративно- прикладном искусстве. Агитационный фарфор	Советский фарфор и фаянс 1920-х годов. своеобразие средств выразительности.	Эскиз композиции росписи фарфорового изделия на современную тему в стилистике агитационного фарфора.	Урок-творчества	Ррт «Художники и фарфор»		
31-32	Художественная афиша: от модерна к авангарду.	Утверждение искусства плаката как «искусства улицы». Информация, заложенная в рекламном плакате, соотношение изображения и текста	Эскиз 3 элементов комплекта рекламной продукции в стиле рекламы 20 в.	Урок-проектирование	Работа по учебнику		
Тема 7. Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советский власти (2ч)							
33	Советское искусство. Соцреализм	Произведения советских художников, в которых отразились самые яркие	Композиция на тему герои войны, труда в стилистике соцреа-	Урок-исследование	РРТ «Произведен-сов.художников»		

		и характерные события и признаки советской эпохи.	лизма.				
34-35	Музей в современной культуре. Наш школьный музей.	Видео-экскурсия по музеям мира. Москва - политехнический музей, музей природы и человека (Югра)	Зарисовка «Я в музее…»	Урок-исследование	РРТ «Музеи мира»		

Пояснительная записка. 9 класс

Статус документа

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 9-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Общая характеристика учебного предмета

Этот тематический блок представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Экран – это движущаяся картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе даётся лишь после прохождения «первоискусств».

Сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств. Знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах. Традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание. Эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию.

Школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации. Иначе он не приобретает способность противостоять этому потоку, отделяя в нём позитивное от негативного.

Ещё одной важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся с синтетическими искусствами, является то, что многие ученики (а в будущем все) используют в своём быту как фотоаппарат, так и видеокамеру. Однако сегодня чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развиваются (а иногда и портятся).

Цель программы 9 класса – помочь учащимся получить представление:

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных искусств;
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- о принципах художественной образности и специфике изображения фотографии и экранных искусств;
- о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, формировании визуальной среды;
- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

Наряду с формированием у школьников нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни данная программа уделяет особое внимание формированию у них художественно-творческой активности при изучении синтетических искусств.

Учащиеся должны:

- освоить элементарную азбуку фотографирования;

- уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной фото-практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

осознать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино-ивидеоработами;

- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Преподавание данного раздела предъявляет принципиально новые требования к педагогу и школе.
Необходимы:
расширение арсенала знаний и представлений педагога о мире визуальных искусств;
обращение к практике синтетических искусств современности;
освоение теории и практики фотографии и экранных искусств;
включение в арсенал знаний начальных представлений и опыта в режиссуре, сценическом мастерстве.
Проводиться занятия в 9 классе и соответственно выполняться задания могут в трёх направлениях: художественно-образовательном (с акцентом на художественно-искусствоведческую работу на уроке), изобразительно-творческом (с акцентом на изобразительную практику) и технико-творческом (с акцентом на съёмочную практику).

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 9 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатекуи т. п.
Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:электронная версия музеев мира.
Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков . Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

Для изучения раздела программы «Изобразительный язык и эмоционально- ценностное содержание синтетических искусств»-8ч.
Для изучения раздела программы «Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.»-8ч.
Для изучения раздела программы «Азбука экранного искусства» - 10ч.
Для изучения раздела программы «Фильм- искусство и технология»- 9ч.

Программа рассчитана на 35 часов

№ п/п	Название темы урока	Цели изучения темы, раздела.	Программный минимум. Оснащение урока	Кол-во уро-ков	Дом.зад.	Дата
1 четверть. Изобразительный язык и эмоционально- ценностное содержание синтетических искусств.						
1-2	.Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах.	а) Знакомство с понятием « синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Пространственно- временной характер произведений синтетических искусств.	Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента.	2		
3-4	Театр и экран- две грани изобразительной образности	а) Знакомство с видами театрально- зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента.	Сравнительный анализ сценического и экранного образов в процессе просмотра и обсуждения фотографий и видеофрагментов спектаклей и фильмов; определение жанровых условностей в спектакле и фильме. Создание сценического образа места действий	2		
5	Сценография. или театрально - декорационное искусство- особый вид художественного творчества.	а) Знакомство с видами сценического оформления: изобразительно- живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое и т. д.	.Начало работы над макетом спектакля	1	Выполнить эскиз сцены	
6-7	Сценография как искусство и производство	а) Как и с кем работает художник- постановщик. Театральное здание и устройство сцены.	Создание эскиза декорации (в любой технике) по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж	2		
8-9	Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска..	а) Искусство и специфика театрального костюма. Маска: внешнее и внутреннее перевоплощение актера.	Эскиз костюма и театрального грима персонажа или театральной маски.	2		
10	Театр кукол	а) Знакомство с видами театральных кукол и способами работы с ними.	Создание эскиза кукольного спектакля или эскиза кукольного персонажа.	1		
11	.Театрализованный показ проделанной работы.	а) Подведение итогов четверти.	Фрагмент кукольного спектакля или театральный показ костюмов.	1		
2 четверть: Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.						
12	Художник и художественные технологии: от карандаша к компь-	а) Знакомство с ролью художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фото-	Обзор живописи, фотографии и экранных произведений.; их сравнительный анализ.	1		

	ютеру. Эстафета искусств.	графии или кино.				
13	Фотография- расширение изобразительных возможностей.	а) Фотография , как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии.	Информационные сообщения или краткие рефераты по теме « Современная съемочная техника и значение работы оператора для общества 21 века»	1		
14	Грамота фотографирования и операторского мастерства.	а) Становление фотографии как искусства. Специфика фотоизображения и технология процессов его получения.	Освоение элементарных азов съемочного процесса: изучение фото и видеокамеры	1		
15	Всеобщность законов композиции.	а) Художественно- композиционные моменты в съемке.	Обсуждение действенноси художнического опыта в построении картины и в построении кадра.	1		
16	Выбор места, объекта и ракурса съемки.	а) Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции при построении фотокадра.	Расширение навыков и опыта работы с фотокамерой; подготовка к съемке: осмотр объекта, выбор точки съемки, ракурса и освещения.	1		
17	Художественно- изобразительная природа творчества оператора.	а) Основа операторского искусства- талант видения и отбора. Точка съемки и ракурс.	Продолжение освоения видеокамеры и ее возможностей.	1		
18	Фотография- искусство светописи. Натюрморт и пейзаж- жанровые темы фотографии.	а) Свет- изобразительный язык фотографии. Свет в натюрморте и в пейзаже.	Начало создания коллекции фотографий « Мой фотоальбом» Фото- съемка натюрморта и пейзажа.	1		
19	Человек и фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета.	а) Сравнительный анализ изображения в живописи и на фотографии.	Съемка человека в каком либо действии. Постановочная съемка.	1		
20	Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения.	а) Фотоизображение, как документ времени и зримая информация.	Проведение выездной фото и видеосъемки.	1		
21	« Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.	а) Подведение итогов четверти	Выставка работ учащихся.	1		
3 четверть Азбука экранного искусства						
22	Кино- запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж.	а) Новый вид изображения- движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж.	Съемка простых форм движения.	1		

23	Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка.	а) Фильм, как последовательность кадров.	Роль сценария в фильме.	1		
24	Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм.	а) Немые фильмы, черно- белые фильмы, цветные фильмы, реклама и телевизионные клипы. Жанры кино: анимационный, игровой и документальный фильм.	Создание сценария документального фильма на свободную тему	1		
25	Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью- основные телевизионные жанры.	а) Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой.	Создание сценария документального фильма на свободную тему	1		
26	Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.	а) Главное играемого актерами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме.	Создание сценария своего музыкального видеоклипа.	1		
27	Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм.	а) Новые способы получения изображения. Компьютерная графика.	Компьютерный практикум по созданию анимационнойкинофразы по своему сценарию.	1		
4 четверть Фильм - искусство и технология						
28	.О природе художественного творчества.	а) Процесс творчества и его составные- сочинение, воплощение и восприятие произведения; их нерасторжимая связь в любом виде искусства.	Сообщения по теме.	1		
29	.Связи искусства с жизнью каждого человека	а) Личные связи человека с окружающим его искусством. Реальность и фантазия	Подготовка устных и письменных рефератов.	1		
30	Искусство среди нас	а) Возможности зрителя в отборе фильмов. Роль рекламы.	Подготовка устных и письменных рефератов. Практические проекты.	1		
31	.Каждый народ Земли-художник	а) Есть ли для культуры нравственно- эстетические границы, которые создатели не должны переступать?	Подготовка устных и письменных рефератов. Практические проекты	1		
32	.Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры	а) Роль каждой из групп пластических искусств в жизни человека и причины разности образных языков этих искусств. Национальная, историческая, региональная специфика этих искусств.	Устные и письменные сообщения.	1		
33	.Синтетические искус-	а) Возникновение синтетических видов искусств,	Практические и теоретические проекты	1		

	ства. Их виды и язык.	их связи с современной жизнью.	на тему урока.			
34	Современные проблемы пластических искусств.	а) Вторая половина 20 века в искусствах Америки, Европы, России. Отсутствие единства развития. Постмодернизм и реализм в искусстве России. Проблема влияния искусства на зрителя и зрителя на искусство.	Устные и письменные сообщения.	1		
35	Вечные истины искусства (обобщение темы)	а) Отражение вечных проблем в искусстве 20 века.. Искусство и нравственность.	Устные и письменные сообщения.	1		